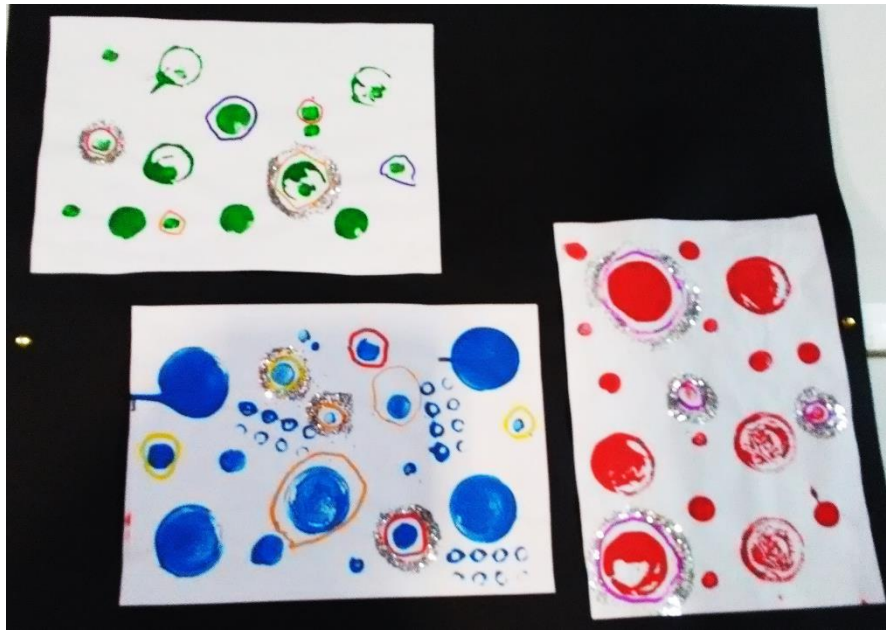




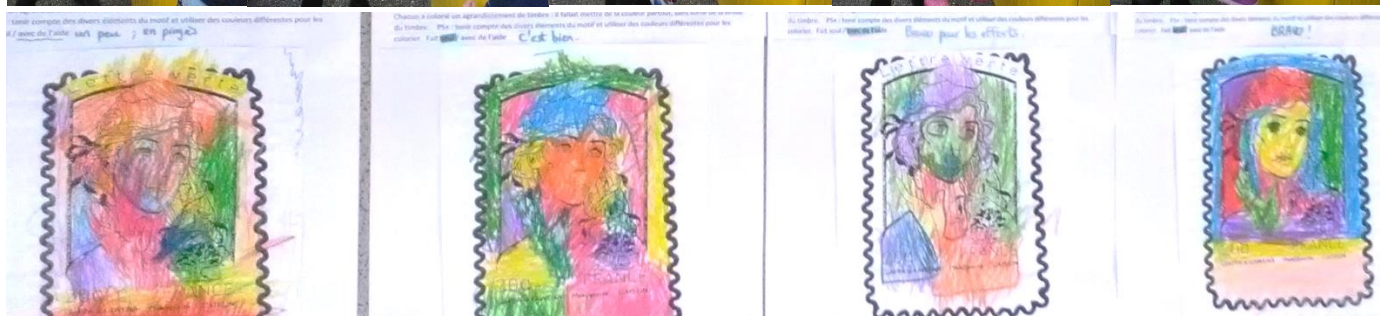
En janvier – février, voici les traces « artistiques » des PS.

Deux temps forts ont été « traditionnels » :

poster le courrier des vœux de bonne année

On a eu la chance de rencontrer le facteur, au cours de notre sortie et la factrice nous a ouvert bien sûr la porte de la boîte aux lettres de la poste !!



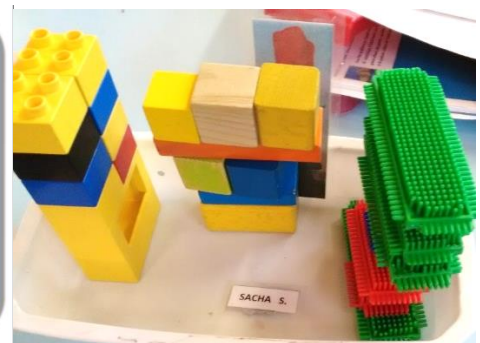
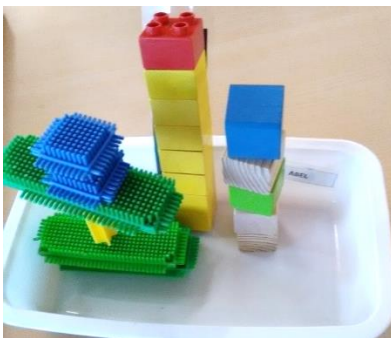


Après avoir posté notre courrier, nous avons observé beaucoup de timbres et nous les avons coloriés de manières toutes différentes ; nous avons pris le temps d'admirer les différences.

fêter les rois

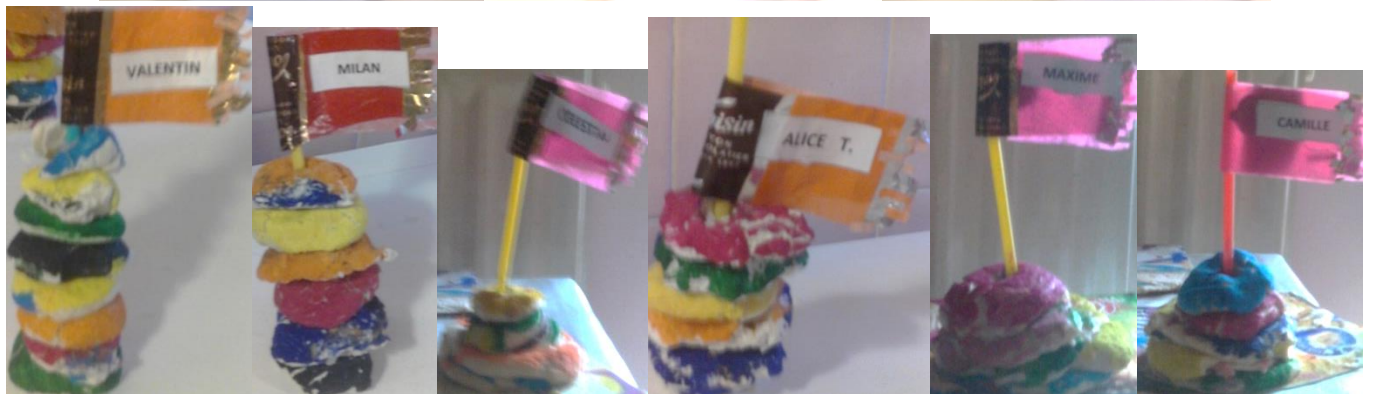


Après avoir observé des châteaux célèbres, les enfants ont modelé de belles tours à la manière de l'artiste **Mr RONDINONE** ; ils ont testé plein de matériaux aussi pour construire des tours aussi hautes que celles de Mr RONDINONE.

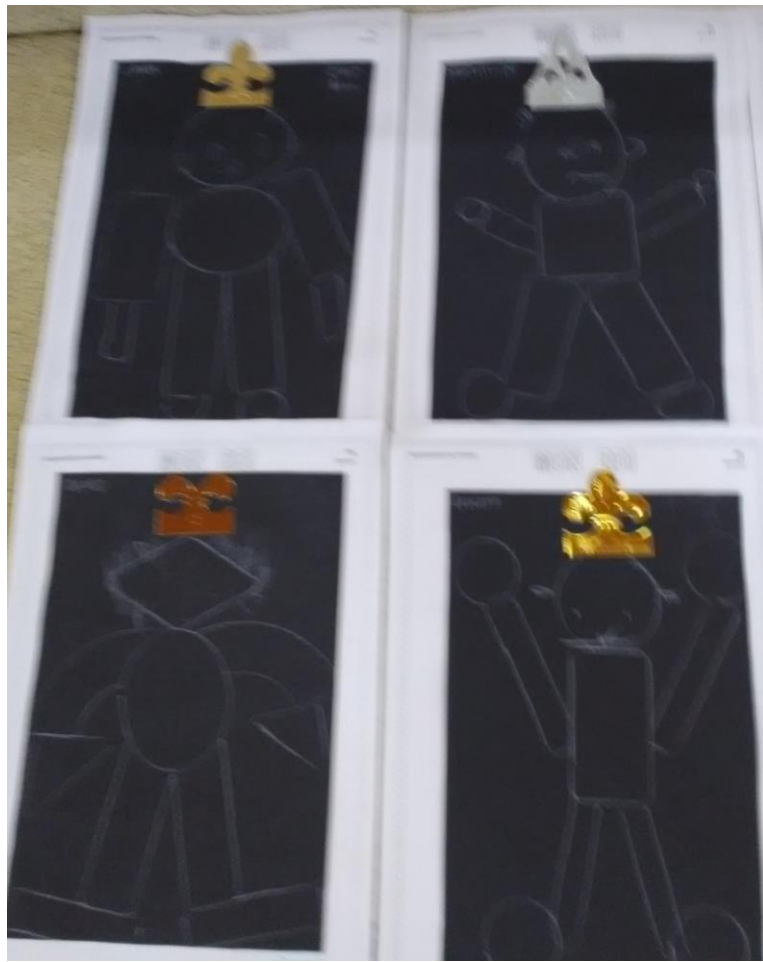






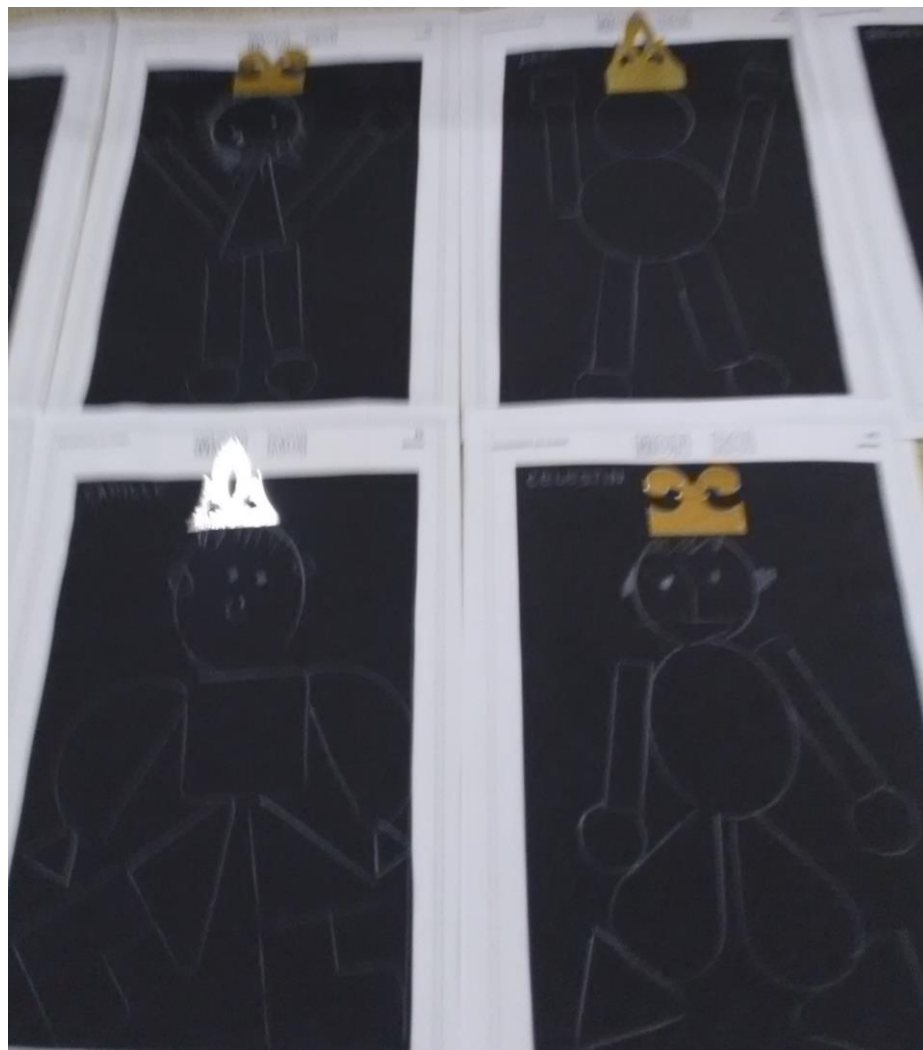


Voici les rois , composés par les enfants par assemblage de formes :
 les adultes ont contourné les pièces assemblées et chacun a dessiné tous les éléments du visage...
 parfois sous dictée de l'adulte ...sinon certains rois n'auraient pas pu bien entendre , respirer , etc...









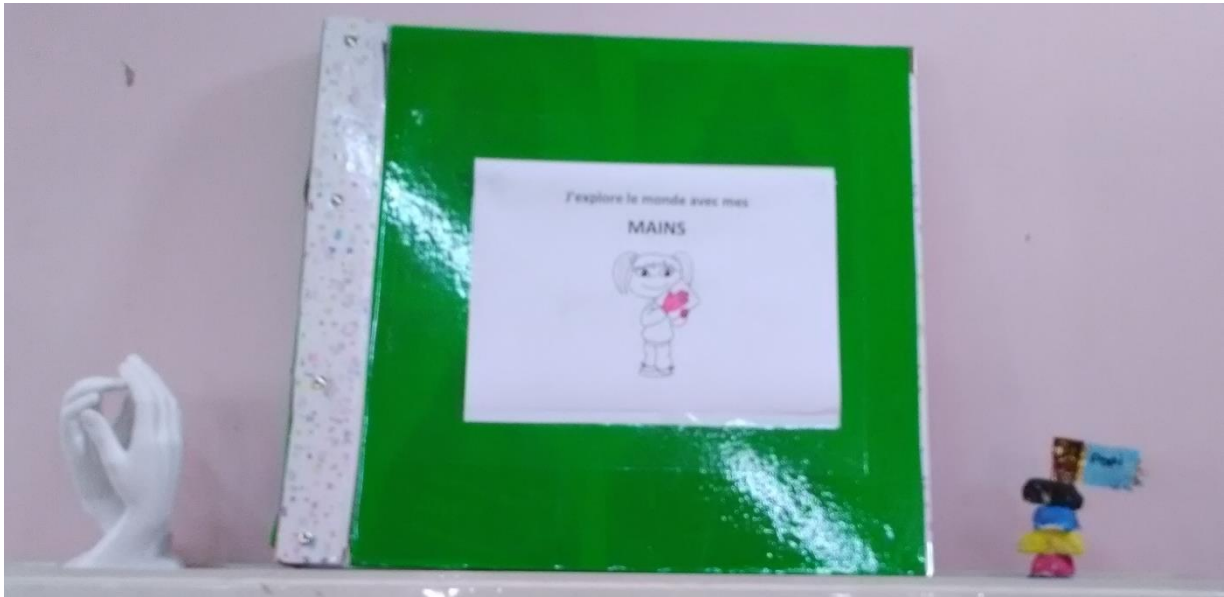






Les enfants ont réalisé des productions en utilisant la technique du frottage : des morceaux de couronne étaient cachés sous la feuille ; leur motif était révélé par le frottage au crayon cire : c'est joli et cela exerce la pression des petites mains.

En lien avec la thématique des sciences,
nous avons travaillé sur l'exploration du monde par le biais du
toucher.



Voici nos activités artistiques à ce sujet.

Les enfants ont découvert « **les mains** » **sculptées par RODIN**
en explorant cet objet -mystère seulement par le toucher.



Ils ont essayé d'imiter la posture de ces mains et d'en inventer d'autres.





Ils ont fabriqué les marionnettes de l'album « A trois on a moins froid ».



Et comme cette période de janvier – février était très courte, fin février, nous continuerons à trier et qualifier des matériaux noirs et blancs collectionnés avec la complicité des parents:



durs « comme le sol » ou mous « comme les tapis bleus de gymnastique »
 lisses « comme le tobogan » ou rugueux « comme la cour en graviers ...trop
 souvent testés par les mains ou les genoux !!)
 piquant « comme le hérisson KIPIC de l'album » ou doux « comme TOUFFU , le
 lapin angora de l'histoire », avec tous les matériaux



Nous transformerons ces recherches en tableaux à toucher ...

suite donc au prochain épisode !

Enfin, voici nos « peintures libres »

avec beaucoup de couleurs, en choisissant de les mélanger ou pas , avec des
 outils au choix parmi ceux utilisés depuis le début de l'année scolaire : coton –
 tiges, tampons et coulures de peinture très liquide, pinceaux, objets « ronds »,
 jeux de construction et ... la main bien sûr(mais qu'aucun enfant n'a choisie lors
 de la séance ...peut -être pour montrer qu'ils sont encore plus grands) !!



Audrey et moi étions surprises par les progrès !











Prochaines étapes:

- *peindre avec la même palette de couleurs que certains artistes et comparer les productions
- * faire des « batailles de couleurs » à la manière d'Hervé THULLET pour étudier « scientifiquement » les mélanges.